

Л.Д.Александрова

к.ф.н., доцент кафедры гуманитарных дисциплин

Русско-Британского института управления, г. Челябинск.

Гуманитарная и технологическая детерминация культуры и ее влияние на образование XXI века.

Техника и технологии приносят в современное образование множество интересных и дискуссионных обстоятельств. За невероятно короткий промежуток времени образование стало использовать электронные журналы и медиаучебники, переходить к «виртуальным кафедрам» и «открытым университетам», измеряться количеством компьютерных классов и технической оснащённостью. Усиление внимания и ажиотаж вокруг виртуализации и оцифровке образования не оставляет место для критической рефлексии. Ведь дело не в том, что компьютеров становится очень много или их не хватает, не в том, что не у всех студентов и преподавателей есть возможность, время и умение перемещать образовательный процесс в Сеть. А в том, что сам факт виртуализации образования ставит новые гуманитарные вопросы и требует переосмысления. И именно здесь должна получать приоритет философия во все времена, выполняющая критическую функцию над культурой людей и постоянно удерживая – как актуальный – вопрос о смысле всего, что порождается в опыте. Именно рефлексия позволит акцентировать внимание на ценностно-смысловом аспекте современного образования, определит уникальность технологий и процесс их укоренённости в ядре культуры.

Мы часто мыслим о процессе информатизации образования лишь с позиции технико-технологической, и забываем о том, что технологии можно рассматривать как культурный феномен:

Цифровой бинарный язык – фундамент современных технологий – определяется с позиции классического рационализма и представлен еще в метафизике Г. Лейбница.

Западная культурная (антропологическая) традиция индивидуализма легла в основу создания первых персональных компьютеров и виртуальных сетей. Именно в технической среде индивид получал свободу, право на совершенствование себя и окружающей реальности.

Мир искусства (др.-греч. τέχνη — техника, мастерство), все сильнее интегрируется в сферу технологий. Неслучайно феномен эстетизации технологий обретает стилистическую форму в таких художественных направлениях как «hight-tech», «digital-art», «net-art», компьютерной музыке, анимации и т.д.

Коммуникативные процессы заставляют обратить внимание на проблематику виртуальной социальности (виртуализация институтов образования и государства). Привлекательность интерактивности, скорости передачи информации, простота работы с файлами и программами, представляет собой воплощение игры, в том культурном значении, в каком ее рассматривал И. Хейзинга. Киберпространство – проникнуто духом авантюризма и экспериментирования (игривостью – «hlayfulness»). В связи с этим актуализируется вопрос нормирования и ограничения виртуального пространства («киберэтика»). Именно этика должна способствовать тому, чтобы виртуальный мир не терял своего культурного детерминизма, и не превращался в маргинальную среду.

В заключении хотелось бы отметить, что актуализация гуманитарного аспекта в контексте вопросов современного образования крайне необходима, так как, углубляясь исключительно в технику, мы не научим новое поколение самостоятельно думать, широко (универсально) анализировать действительность, расширять интеллектуальные способности и духовность, быть дисциплинированными и работоспособными.